

"Créés à Aubagne, le pays des arts de la terre, et fabriqués en Provence, nos santons d'argile enchantent des milliers de crèche en France et en Europe. Rien ne nous rend plus heureux que de savoir nos sujets choisis pour porter dans chaque famille la magie et les traditions du Noël provençal. Toujours attentifs à vous offrir le meilleur de nos créations et de notre savoir-faire, nous vous souhaitons une bonne découverte ou redécouverte de nos collections".

Danielle Escoffier

Bienvenue dans l'univers des Santons Escoffier



UNE ÂME VIVANTE. La famille Escoffier aime LE RAFFINEMENT. Est-ce tout cela qui définit le son peuple de Provence. Elle l'aime dans sa dihistoire, chacun sa place, tous rassemblés dans une scène de toute éternité, tous invités à la même

Une créativité mûe par l'excellence et l'authenticité

peuple est fait

surtout de visages, derrière lesquels une âme dement tenu, au fil vivante parle à notre mémoire, à notre patrimoine des années et de intime, à notre cœur. Intemporel et signant pour-nouveautés qui font tant la marche du temps à chaque Noël retrouvé, réaliste et incarnant malgré tout ce qui se dérobe au réel, porteur d'une tradition bien vivace et cependant reflet d'un monde disparu, ce peuple est un mystère.

L'EXPRESSIVITÉ. Qu'on les connaisse depuis longtemps ou qu'on les découvre, les santons Escoffier semblent répondre du même regard à l'attention art délicat. qu'on leur accorde. Souriants souvent, pensifs parfois, graves pour certains, leur qualité d'expressivité est une signature de la Maison Escoffier, comme le soin apporté à la posture de chacun, au mouvement suggéré, à l'accessoire ni trop discret ni trop présent, à la reproduction des couleurs et du drapé des étoffes. L'essence du personnage, qu'on se le dise! l'esprit d'une époque... Voilà ce qu'explorent les créations des Santons Escoffier.

classicisme? Il est ici revendiqué. Il n'y aura pas versité, adorants recueillis, porteurs d'offrandes d'audace contemporaine dans les collections. empressés, petits métiers affairés... Chacun son Seul prime l'éloge d'une Provence dépeinte en

> tableaux universels où chaque aneccélébration. Ce dote est un trésor. Le classicisme, chez de figures sym- Escoffier, est un boliques, mais cap d'élégance soliréférence. Oui, les santons Escoffier sont classiques, au sens de l'excellence et du raffinement, au sens de l'authenticité, au sens d'un

Découvrez les santons Escoffier

- Un univers de plus de 1000 pièces différentes, santons, accessoires et décors.
- Des dizaines de nouveautés chaque année.
- Cina tailles de santons :
- en 2 cm, les "puces", adorables miniatures très abouties, - en 5 cm, de belles figurines travaillées pour une crèche de moindre encombrement.
- en 7 cm, la plus large collection plébiscitée par la clientèle.
- en 9 cm, des personnages à l'expressivité encore plus travaillée.
- en 12 cm, les santons haut de gamme pour des crèches de collection.

hommage permanent aux fondamentaux d'un

LA CONSTANCE. Et puis, les clients fidèles le savent, les santons Escoffier arrivent toujours à l'heure. Ils sont toujours pile le nombre demandé. Et seuls ceux qu'on a sollicités se déplacent. Le peuple de Provence est ponctuel et disponible,

La famille fait équipe, l'équipe fait famille

E SOUFFLE. Pour créer chaque santon, tout un monde est au travail. Autour de Danielle Escoffier, dont le regard exigeant dirige la création, Dorian développe le marketing et la communication, Méric pilote le travail en atelier, Audrey apporte toute sa personnalité picturale. La famille œuvre dans le souvenir de Christian Escoffier, fondateur de la Maison Escoffier, santonnier passionné entré très tôt dans le métier et dont le souffle inspire encore les collections proposées aujourd'hui.

LE RÉSEAU. Ces collections, Thierry Deymier, le sculpteur et Monique Monteil, la coloriste, leur donnent forme, nuances et vie. À partir des modèles qu'ils créent, les meilleurs mouleurs et peintres de Provence réalisent en série les figurines



et décors. Une équipe logistique est enfin mobilisée à la gestion des commandes et des expéditions.

L'AUTHENTICITÉ. L'ensemble des collaborateurs de la famille Escoffier travaille à Aubagne et alentours dans l'authenticité de la création santonnière. Certifiée par le label Santons de Provence, la production Escoffier offre depuis trois générations la qualité constante à sa juste valeur : la valeur de la création et de la fabrication à la main, la valeur de gestes sûrs, précis, minutieux, jamais standardisés, par la grâce desquels chaque santon est unique.

Les métiers à la source

des santons Escoffier





Thierry Deymier: "Dans cha-

autant à la dimension d'humanité qu'à la symbolique du

santon et de son accessoire. C'est une interprétation, un

nage doit être".

Monique Monteil: "Pour moi, le santon est vivant. Je trouve la lumière qui convient au personnage, et lui donne les couleurs de la vie pour qu'il donne à son tour plaisir et bonheur à ceux qui vont le posséder". E SCULPTEUR. Meilleur ouvrier de France, admiré par ses pairs, Thierry Deymier a pour les santons une vocation qui remonte à l'enfance : il jouait aux sujets d'argile à l'âge où ses copains jouaient aux soldats de plomb... La référence à la sculpture convient pour décrire son travail chez Escoffier. Un croquis pour commencer, puis, dans une motte d'argile fraîche, Thierry donne à la figu-

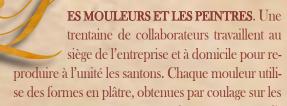
rine sa silhouette à la pointe de l'ébauchoir. En gestes précis, il façonne le visage qui détermine les proportions du personnage. À mesure que la terre se raffermit, apparaissent les traits principaux, ainsi que

l'essentiel d'un mouvement et d'une attitude du santon. Les détails sont ciselés dans les dernières minutes de séchage de l'argile. Thierry Deymier attache beaucoup d'importance au placement du personnage, à la finesse des traits, au réalisme

du sujet. La réussite de chacun tient aussi à d'habiles dissymétries dans les plis des habits : elles donnent vie et relief au personnage. A COLORISTE. Venue de la peinture sur céramique, passée par la manufacture nationale de Sèvres, Monique Monteil se consacre aujourd'hui avec bonheur à la couleur des santons. Dès l'ébauche du santon par Thierry Deymier, elle envisage déjà les nuances qui habilleront le personnage, l'imagine dans son histoire, dans l'environnement de la crèche, du village ou dans une des scènes de genre proposées par

la Maison Escoffier. En alliant couleurs traditionnelles et tons originaux et plus contemporains, Monique éclaire d'un pinceau minutieux le visage de la figurine, enrichit son expressivité, restitue la richesse et l'harmonie des tissus provençaux dans le moindre détail du drapé. Toutes en délica-

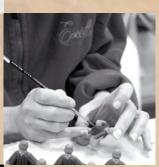
tesses, les polychromies font naître l'évidence de la vie, la séduction au premier regard des santons Escoffier.



sculptures mères réalisées par Thierry Deymier. Entre les deux parties d'un moule, une ébauche d'argile est glissée : elle prend la forme du santon, qui démoulé sera ébarbé des surplus de terre qui bordent ses contours. Deux

jours de séchage sont nécessaires, avant la cuisson de la pièce, réalisée en four à chaleur progressive par paliers de 100 °C, jusqu'à 960 °C après 12 heures. Le four est ouvert après 12 autres heures de refroidissement, gages de robustesse du santon. Après quoi la pièce est peinte. Une étape cruciale : l'habileté du peintre signe l'acte de naissance du sujet, et lui donne le caractère qui séduira l'acheteur.











De la Nativité aux scènes de vie...

Une fois votre crèche créée, découvrez comment faire vivre les santons Escoffier dans différentes scènes profanes, évocatrices de la vie en Provence, autrefois.

6	La crèche, tradition partagée, mémoire intime La Sainte-Famille, les rois mages, les anges, les bergers	10-13
Co	Réaliser sa crèche provençale avec les santons Escoffier Les grandes figures, les porteurs d'offrandes	14-15
	Un matin de village provençal	16-17
6	Souvenirs de cour d'école	18-19
6	En descendant du moulin	20-21
6	Retour de pêche en pointu Les pêcheurs et la poissonnière, les maraîchers, les cousins de province	22-23

	Vent et lumière de Camargue	24-28
	Les couleurs du Pays d'Arles	26-27
6	La flamme des gitans	28-29
6	Le temps des olives	30-31
6	Dans les pas de la transhumance	32-33
6	Les santons de crèche	34-48
6	Nos dernières créations	47-49
	Maisons, crèches et accessoires	49-59



E THÉÂTRE DE LA NATIVITÉ. La représentation universelle de l'étable de Bethléem doit son nom à la mangeoire où dormit le Christ nouveauné. La crèche aux modestes origines est aujourd'hui une tradition observée dans plus de quatre-vingt-dix pays. Mais c'est d'Italie que tout est parti : Rome fut au XIII^e siècle le berceau de la crèche, au sens d'une vision de la Nativité associant. statuettes et décors. Un théâtre, en somme. dont Saint-François d'Assises fut un des premiers metteurs en scène : en 1223, il organisa dans son église italienne de Grecchio une crèche vivante où apparaissaient bergers et paysans

LE REFLET DU PEUPLE.

et des rois mages.

Quitte à s'écarter des évangiles, la crèche devint ainsi un lieu de dévotion populaire. Cha- c u n voulant jouer un rôle dans la scène biblique, les figurants furent de plus en plus nombreux. La crèche se mit donc à refléter le peuple de l'église locale. Bergers, bergères et paysans devinrent une vaste galerie de personnages profanes, annonciateurs du peuple des santons.

UN ART POPULAIRE. C'est ainsi que née dans l'Église catholique, la crèche y a toujours occupé une place à part. L'emballement artistique des crèches napolitaines des XV^e-XVI^esiècles, avec leurs statues richement ornées, a fait écho à l'émergence d'un art populaire, aujourd'hui entretenu par les collectionneurs. En France, ce n'est qu'au XIX^e siècle que la confection de la crèche dans chaque famille s'est généralisée, sous l'influence des provençaux qui ont relancé une tradition perdue depuis la Révolution.

TOUS DES ARTISTES. Aujourd'hui, quoi de plus personnel qu'une crèche? Indispensable aux fêtes de Noël, elle porte les souvenirs d'enfance et beaucoup de

l'histoire de chaque famille. Nombreux sont ceux qui placent en elle la mémoire des anciens. Rien d'étonnant, donc, à ce que chacun la réalise à sa façon. Tel un artiste éphémère, chaque créchiste est unique : la famille Escoffier le sait. À chaque rencontre avec celles et ceux qui ont choisi de représenter la Nativité par ses santons, elle mesure la diversité des interprétations nées des sujets et des décors qu'elle propose.

IMAGINATION. Parce qu'il n'y a, au fond, pas une crèche pareille à l'autre, la famille Escoffier veille à renouveler et maintenir un large choix dans son catalogue. À chacun de laisser libre cours à son imagination, l'histoire de la crèche étant liée à l'imagination même...



Réaliser sa crèche provençale avec les santons Escoffier

ETOUR EN GRÂCE. Oubliée ou tombée en clandestinité après la fermeture des églises par la Révolution de 1793, la tradition de la crèche réapparut bien vite, sous l'impulsion des provençaux qui entretenait depuis le XVII^e siècle une grande dévotion à la Nativité. On fabriquait des crèches en Provence avec toutes sortes de matériaux, verre filé, bois, albâtre, terre cuite, cire, et même un mastic sumonmé mie de pain.

LES FIGURISTES. Vint enfin, dans les dernières années du XVIII^e siècle, le moulage des figurines en argile crue et les premiers santons de Lagnel, figuriste fondateur du métier de santonnier avec ses contemporains Simon et Pastourel. On vit ses créations lors de la première foire aux

santons, installée sur le cours Saint-Louis à Marseille en décembre 1803.

CANTIQUES ET PASTORALES. Aujourd'hui comme hier, la crèche provençale complète la représentation classique dite "orientale" de la Nativité. Elle reflète le patrimoine des cantiques populaires régionaux, associant l'humble peuple du terroir aux figures bibliques de la naissance du Christ. Elle emprunte aussi beaucoup aux pastorales (notamment celles de Maurel, de Bellot et d'Audibert), tragi-comédies où la Nativité est restituée en saynètes d'un quotidien populaire. Les premiers rôles, et bien d'autres, sont aujourd'hui immortalisés par les santons Escoffier.



Un matin de village provençal

auberge, commerce, fontaines, escaliers, murets et porches, rien ne manque à ce tableau pittoresque d'une communauté villageoise pleine de diversité et d'effervescence. On aperçoit quelques-uns des petits métiers et porteurs d'offrandes de l'imagerie santonnière, revisités par Escoffier : le vitrier, l'homme aux marrons, le chocolatier et la chocolatière. le chiffonnier, la femme à la jarre, la femme au fourneau, la fileuse, la femme à la poule, la femme à la brousse, le cordonnier...

assemblés devant la mairie, voici les notables : le maire, le curé, le docteur de campagne... À l'entrée de l'auberge, le bistrotier a les bras chargés de bouteilles. Près de la fontaine, le garde-champêtre croise la femme au fourneau. Sans un regard pour eux, élégante et distante, passe l'arlésienne.

ette mène de pétanque est disputée: Tonin veut tirer mais Sardine, Sérafin et Augustin discutent le point... L'avocat qui passe par là prendra-t-il parti? Zé et Doumé regardent la scène, ainsi qu'une belle parisienne un peu guindée qui s'est mêlée au jeu... e marché aux fleurs plaît à Grasset et Grassette, amoureux éternels. Autour du kiosque de la marchande gravitent la niçoise, le pompier, la femme aux limaçons. La bouquetière est à son affaire alors qu'une charrette livre de nouvelles gerbes multicolores.

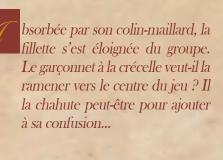
utour de la partie de carte, Marcel, Néné. Oscar et Aimé discutent en

provençal, Loule et Miche se reposent auprès du damier. Fanny passe entre les tables, le cuisinier toise la scène, une main sur la marmite. Galinette, en bout de table, a les yeux dans le vague... Souvenirs de cour d'école

> enfance est bienvenue dans l'univers des santons Escoffier. Cette scène de récréation lui est dédiée. Entre jeux et étude, les élèves s'animent dans un décor d'école communale ouverte sur le village. Ici souffle l'esprit d'un XIXe siècle qui a vu naître l'enseignement primaire gratuit et obligatoire. L'insouciance enfantine et la soif de savoir, elles, traversent les époques. Et voici que résonnent les cris de joie en réponse aux cris des oies...

ntourée de sa basse-cour au pied du bancaou, la femme à l'oie distribue à manger. On reconnaît la poule noire, emblématique de la tradition provençale qui préconise son bouillon pour donner santé aux nouveaux-nés.

a marelle, jeu éternel... En socquettes et blouses colorées, les petites filles modèles se relaient de la terre au ciel. "Prête-nous tes joujoux!", semble dire une fillette à son amie qui tient une corde à sauter et une poupée. Sous le préau, la maîtresse est occupée à un rattrapage de leçon.





En descendant du moulin

escendant de son moulin, le meunier porte sur ses épaules un lourd sac de farine mais aussi l'activité économique indispensable au village. Mieux vaut éviter qu'il ne chute de l'escalier : le maçon est là pour s'en assurer...

ans la crèche provençale, le moulin est le point haut, le repère. Il domine cette scène dans laquelle l'artisan santonnier rend hommage à l'artisanat de village, celui qui donnait et donne encore vie à un bourg de campagne. De celui-ci se dégage tout le réalisme des décors. Le long des maisons qu'on dirait faites d'authentiques pierres sèches et de vrais tuiles d'argile, passe la communauté des porteurs

d'offrandes...

u centre de cette scène de vie provençale, la boulangère avec son beau foulard vert et le boulanger, panier à l'épaule. Apparaissent aussi, débordant de joie et de gourmandise, Bartoumiéu et le pistachié, l'homme à l'aïoli tenant fermement le mortier, la femme à la bassinoire et son linge doux, la femme au chou...

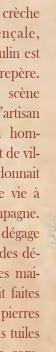
PAIN

cueillette des lavandes, symboles de tendresse, réunit deux ramasseurs et deux porteurs d'offrandes. Les paniers chargés de la plante aux nombreux bienfaits, ils incarnent une activité séculaire des collines du Luberon jusqu'à celles de Grasse.

our un santonnier d'Aubagne, le per-

sonnage du potier a une signification particulière. Dans le village Escoffier,

le potier a son atelier. Artisan de l'ar-





Retour de pêche en pointu

l'Estaque ou Sanary? Les ports d'autrefois ont le même parfum de Noël aux embruns. Les décors imaginés par la Maison Escoffier permettent de construire ce village de pêcheurs, où la pente douce des escaliers mène du bourg commercant jusqu'au quai animé... et puis à la plage de galets, telle qu'on en trouve dans les calanques de Marseille à Cassis ou le long de la Côte bleue. La mer nourricière et la mer des échanges... Deux idées de la Méditerranée.

ebout sur le pointu, le pêcheur à la ligne regarde encore la mer, son offrande en main. Le pêcheur des calanques et ses jeunes émules attendent la prise depuis le quai. La poissonnière patiente elle aussi, tandis que l'écailler s'escrime sur les coquillages. À côté de son étal, les oursins ouverts laissent voir les stries orangées : le souci du détail est permanent... ne visite des cousins de province aux santons de Provence... Voici le breton, la bigoudène et la pont-avène, accompagnés d'une alsacienne. Comme toujours, les habits traditionnels sont finement interprétés. Le passage de groupes folkloriques sur la foire aux santons de Marseille aurait inspiré ces personnages. La vieille arlésienne assise, digne dans son sommeil, représente quant à elle la Provence éternelle...

a Provence est une terre généreuse pour le maraîchage : c'est

ce qu'évoquent ici les porteuses d'offrandes, la femme à la tomate

et la femme à la courge, avec le vieux marchand à l'étal bien garni. Au-dessus du quai, le pêcheur range ses filets, semblant écouter les palabres de la poissonnière qui porte une balance romaine à

sa ceinture.

Vent et lumière de Camargue

paysages du bout du monde et sa beauté austère, la Camargue inspire aux santons Escoffier cette scène bâtie autour d'une modeste maison de gardian au toit de chaume. Le dépouillement du décor fait écho à l'humilité des personnages rassemblés aux côtés des gardians et des saliniers: le porteur de fagot et son âne, l'un et l'autre ployant sous la misère, la femme au bébé, la femme à la chèvre, l'estras-

saïre...

réés suite à une commande de l'écomusée des Salins-de-Giraud, les saliniers montrent bien la qualité d'habillage des santons Escoffier : beauté des couleurs, précision du modelage des habits traditionnels, bleus et blancs comme le ciel et le sel...

ourbant les silhouettes, affolant les brebis, le mistral souffle fort sur la plaine... Le berger, le gardian comme la femme au mistral, surprenants de vérité, illustrent la recherche de mouvement. es gardians sur leurs chevaux de Camargue portent beau leur costume reproduit dans tous ses détails. Trident en main, ils entourent les taureaux représentés en puissance, tête droite ou baissée. Cette scène atteste de l'attention portée par les Santons Escoffier à la représentation animalière.

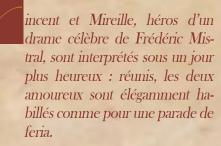
u pays de Frédéric Mistral. les us et coutumes préservés offrent au santonnier de multiples sources d'inspiration. On remarque dans cette scène la permanence de la tradition à travers les générations : la jeune arlésienne, venue d'une nouvelle d'Alphonse Daudet et la vieille arlésienne, image de la grand-mère endormie... Le couple de vieux assis près du couple d'enfants... Autour de la charrette qu'on devine chargée de foin de la Crau sont placés le porteur d'eau, la femme à la cruche. l'enfant sur l'âne...

Les couleurs du Pays d'Arles

> e peintre exécute son paysage depuis un pont de pierre, accessoire indispensable de la crèche provençale. Quelques vestiges dans ce décor évoquent la richesse du

patrimoine antique arlésien.

ette farandole met en scène quatre danseuses et un danseur au rythme des tambourinaires en habits de fête. L'art du costume de l'arlésienne est fidèlement restitué dans chaque figurine, jusqu'à la coiffure enrubannée.





nage du peuple tzigane, la Provence des pastorales a accueilli les gitans dans sa tradition. Arrêtée près d'un cabanon isolé, cette caravane réunit, outre des personnages fameux de l'univers santonnier (le gitan, la gitane à la poule, la bohémienne au tambourin), quelques interprétations touchantes la féminité et de l'enfance: la nourrice, la vieille gitane au peigne, la jeune fille et l'enfant, d'une toutes force grande d'expression.

passage et de pèleri La flamme des gitans

es montreurs d'ours sont une nouvelle facette des métiers de rue racontés par les santons. Le visage rêveur de l'enfant gitan assis éclaire la scène : un exemple de la finesse des traits peints chez Escoffier.

oment de fête, la danse autour du feu est imprégnée chez Escoffier d'un certain réalisme : la mélancolie d'un peuple transparaît dans le regard des musiciens, et celui, aimant et triste, de la jeune fille à l'enfant...

rès du porteur de panier, les vanniers au travail témoignent du rôle patrimonial de l'art santonnier, souvenance des métiers oubliés. L'authenticité de la scène est rehaussée par les nombreux accessoires.

assemblement au pied de l'arbre roi des paysages provençaux, symbole de longévité, d'espérance et de paix. Oliviers, mais aussi cyprès, parasols, pins saules pleureurs et autres plantes et fleurs... Porteuse de la vie. la nature est un élément important des décors. Dans cette scène. les santons montrent qu'ils peuvent contribuer à transmettre quelques pratiques traditionnelles à l'épreuve des siècles : la récolte manuelle de l'olive ou encore la chasse aux truffes...

Le temps des olives



vec toute l'humilité de leur modeste condition, les vieux aux fagots marchent à côté de leur âne... Leur bois servira à faire un feu bienfaisant. La tradition orale dit que regarder ces sujets aide à supporter la charge de sa vie.



gnons est aujourd'hui délaissé.

Dans les pas de la transhumance

émoins passé, les santons portent aussi la marche du temps et des saisons. Dans cette scène, l'automne provençal fait son œuvre, annonçant l'approche de Noël par la procession de retour de l'estive, la joyeuse animation des vendanges, l'ouverture de la chasse et la coupe du bois de chauffe...

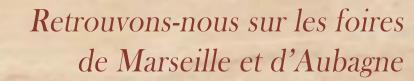
erpette en main, le vigneron vendange le raisin au son de la vielle et de l'accordéon. Le parcours de la vigne à la bouteille est ici retracé, avec la présence des tonneliers et du bistrotier près de la cave. ntourés du troupeau, les bergers se dirigent vers les plaines tempérées pour passer l'hiver, formant un long cordon de moutons serpentant sur les drailles. Vivace en Provence, cette migration porte aussi le symbole de la marche pastorale vers la crèche.

e bûcheron au travail se prépare lui aussi à affronter les rigueurs de l'hiver. Toujours étudiée avec exactitude, la posture évoque ici un travailleur de force.



Les santons: nos collections

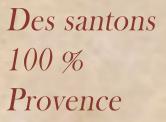
es santons Escoffier existent en cinq collections de tailles différentes. Notre site Internet vous renseignera sur les personnages disponibles dans chaque taille, ainsi que sur toutes nos nouveautés. En fonction de vos envies et de la place dont vous disposez, vous pouvez également choisir les éléments de décor et accessoires utiles à la réalisation de votre scène de la Nativité. De la crèche d'enfant à la crèche de collection, laissez par-ler votre imagination!





n décembre de chaque année, nous présentons nos collections lors de deux temps forts de l'art santonnier en Provence. Baignées d'une magnifique lumière hivernale, ces foires vous invitent à une escapade dans l'atmosphère joyeuse des préparatifs du Noël provençal...







os santons ont reçu le certificat d'authenticité des santonniers de Provence, qui garantit le respect des traditions de fabrication :

- réalisation des sujets en terre cuite,
- · moulage et décoration à la main,
- création et production locales.



Les santons de crèche

Disponible en 2 cm

Disponible en 5 cm

Disponible en 7 cm

Disponible en 9 cm

Les santons sont également disponibles en terre cuite brute dans la collection 7cm sauf *



















V002 - Auberge 37 x 17 x 21

Maisons, Crèches et

V006 - Fournil 19 x 11 x 17



V004 - Maison aux escaliers 26 x 16 x 21







V008 - Primeur 23 x 19 x 24

V013 - Cabanon

31 x 15 x 16







V010 - Poissonnerie 18 x 19 x 25

V007 - Poterie 40 x 25 x 24

V011

Maison 24 x 12 x 22





V028 - Escaliers mairie 22 x 19 x 13

V009 - Mairie 24 x 11 x 33



V014 - Fleuriste 21 x 11 x 13



à aube 28 x 33 x 19

V012 Moulin







SCE11 - Partie de dames 11 x 11 x 8 SCE09 - Partie de cartes 11 x 11 x 8 106 - Port 27 x 25 x 9 103 - sol carrelage 11 x 11 x 2 SCE10 - Bistrot 31 x 23 x 13 SCE01 - Partie de pétanque 38 x 16 x 9 069 - Terrain de pétanque 38 x 16 x 2 SCE05 - Cueillette des olives 133 - Bar vide 31 x 23 x 13 105 - Barque 17 x 6 x 4 131 - Pointu 17,5 x 7 x 3 126 - Tas de sel 32 x 21 x 6 SCE02 - Cueillette des lavandes 37 x 17 x 9 070 - Champ de lavande 37 x 17 x 2 SCE12 - Les salins du Midi 32 x 21 x 9 128 - Champ de vignes 23 X 20 X 2 129 - Vignes 14 x 4 x 5 154 - Maison de gardian 27 x 17 x 15 SCE07 Cours de mathématiques 11 x 11 x 9 SCE04 - Farandole 45 x 25 x 20 156 - Cour d'école - Jeu de marelle 30 x 20 x 16 SCE08 - Transhumance SCE06 - Vendanges 23 X 20 X 9 SCE03 - Gavage des oies 11 x 9 x 9 26 x 18 x 9

En vente ici:

L'ATELIER: SANTONS ESCOFFIER 144, rue Vallat - ZI Les Paluds 13400 Aubagne - 04 42 70 14 32

LA BOUTIQUE:

La Maison du santon Escoffier 96 quai du port Vieux port 13002 Marseille - 04 91 90 17 69

